

COMUNE DI MONTECATINI TERME  
Assessorato alla Cultura

AZIENDA AUTONOMA  
DI CURA E SOGGIORNO

PALAZZO DEL TURISMO

28 MAGGIO - 2 GIUGNO 1979

# OMAGGIO a MIRÓ

CARLOS FRANQUI

## MOSTRA DI POEMI

dipinti originali di

VALERIO ADAMI  
ALEXANDER CALDER  
JORGE CAMACHO  
JOAN MIRÓ  
PAUL REBEYROLLE  
ANTONI TAPIES  
EMILIO VEDOVA

Palazzo del Turismo

Lunedì 28 maggio - ore 21

CONVERSAZIONE SUL TEMA:

## «MIRÓ, PITTURA E LIBERTÀ»

parteciperanno:

**Joan Teixidor**

Presidente della «Fondazione Miró» di Barcellona

**Francesc Vicens**

Direttore della «Fondazione Miró» di Barcellona

**Carlos Franqui**

Scrittore

**Valerio Riva**

Vicedirettore del Settimanale «Europeo»

**Paolo Flores di Arcais**

Presidente Centro Culturale «Mondo Operaio»

## CARLOS FRANQUI: Un'immagine

Qualche volta ho commentato con Carlos Franqui come, nei rituali afrocubani, può essere o è ammesso completamente l'uomo bianco.

Queste sette, che tanto segno hanno lasciato, credo, nella storia o nella segreta fisionomia dell'isola di Cuba, dell'isola del « Paraiso » o Paradiso, come avrebbe preferito scrivere Lezama Lima, sono in definitiva estranee alle sovradeterminazioni di ideologia e razza, con le quali molte volte sono state combattute e represses. L'importante in loro non è la razza, ma l'iniziazione, il rigore delle prove necessarie, nelle quali, al di là del fattore colore, si costituisce per sempre la fratellanza, per vincolo a ciò che in Cuba senti chiamare « il fondamento ». L'entrata plenaria nel rito sarebbe così contraddistinta a sua volta dal rigore e dalla libertà.

Mi sono abituato a vedere la figura di Carlos Franqui e la sua vita, benché appartenendo al mondo bianco di Cuba, sotto quella doppia caratteristica dei rituali negri della sua terra: rigore e libertà. Per questo la storia di Carlos Franqui, della quale i suoi scritti occupano solo una parte, mi sembra forgiata in una doppia ed infaticabile battaglia contro il falso (al quale bisognerà sempre opporre il rigore e la verità) e contro il dogmatico (al quale bisognerà sempre opporre l'inviolabile movimento di colui che non può smettere di essere libero).

Sebbene ci siano stati momenti in cui l'ombra si chiude o si addensa, ciò che è libero vola sopra l'ombra o fa volare l'ombra stessa, come l'uccello notturno, in uno dei più bei testi che Carlos Franqui abbia scritto:

PASSERO DELLA NOTTE, TI HO VISTO  
MENTRE VOLAVI NERO FRA DUE PESCI

José A. Valente

Carlos Franqui, nato a Cuba nel 1921, di famiglia operaia in un latifondo zuccheriero. Molto giovane partecipa a lotte sindacali ed universitarie. Milita nel PSP, che abbandona nel 1946. Nel 1947 incontra Fidel Castro nell' spedizione di Cayo Confites contro il dittatore Trujillo. La sua attività di scrittore e giornalista appare costantemente collegata alla sua attività politica. Dal 1952, durante la dittatura di Batista, lotta come clandestino. Nel 1955 crea il diario « Revolucion », organo del Movimento 26 luglio. Nel 1957, viene arrestato. Prosegue la sua attività nell'America Centrale, in Messico, negli Stati Uniti.

Nel 1958, arriva a Sierra Maestra. Dirige « Radio Rebelde ». I suoi libri « De los Doce » e « Diario della Rivoluzione Cubana » sono la testimonianza ed il diario collettivo delle lotte del popolo cubano per la libertà.

Dal 1958, presa del potere, al 1963, quando viene sostituito, dirige il diario « Revolucion » e anima attività culturali.

Nel 1966 organizza l'Archivio della Rivoluzione.

Nel 1967 il salone di Maggio, con la presenza di più di cento artisti e scrittori che visitano Cuba.

Ha pubblicato vari libri di poesia, pittura, d'arte e testi musicali.

Dal 1968, data dell'intervento delle truppe russe in Cecoslovacchia e del definitivo allineamento di Cuba alle posizioni sovietiche, vive in Italia.

E dal 1971, a Montecatini Terme.

PALAZZO DEL TURISMO  
28 maggio - 2 giugno 1979

## OMAGGIO A MIRÓ

### opere esposte

ADAMI  
CESAR  
CALDER  
CAMACHO  
CAMILO  
CARDENAS  
CARRUANA  
CORNEILLE  
CUEVAS  
ERRO  
FERNANDEZ  
FRANQUI  
JORN  
KOWALSKI  
LAM  
MIRO'  
PELAEZ  
PIGNON  
SALINAS  
SARDUY  
REBEYROLLE  
TAPIES  
VALENTE  
VEDOVA

### LIBRI D'ARTE

EL CIRCOLO DE PIEDRA  
Giorgio Upiglio  
Milano '70

PRESENZE  
Emilio Vedova  
Venezia '69

POEMAS PARA MIRAR  
Editart D. Blanco  
Ginevra '76